

PROGRAMMA FINALE BIENNIO

Anno scolastico:	2025- 2026	Classe:	II	Sez.:	E
Disciplina:	ITALIANO				
Docente/i:	Luongo Anna Rita				
	(firma)				

SEZ. 5 – ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

TEMA	CONTENUTI ITALIANO
Grammatica e Poesia	•Grammatica: Verbi transitivi ed intransitivi; forma attiva e passiva. •Grammatica: i verbi di servizio, ausiliari, servili, fraseologici e causativi. •Grammatica: LA CONGIUNZIONE in tutte le due forme •Grammatica: il nome e l'articolo •Grammatica: la punteggiatura •Scrittura espressiva: come si realizza una recensione; lavoro sulla recensione del fil Maria e Pompei. •Come nasce la Poesia, il senso della parola. •Metrica: struttura della poesia, il verso, la strofa, misura dei versi e le figure metriche, sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi, il sonetto. •la forma della poesia: gli accenti, le strofe, i versi liberi e versi sciolti, la metrica assonanze e consonanze, Rime, pause sintattiche e metriche, enjambement. •Il tema, il ritmo e lo stile, il campo semantico e l'io poetico •La connotazione del lessico attraverso costrutti sintattici. •Le figure retoriche di ordine, la semplificazione della sintassi. •La metonimia; metafora, ossimoro, sinestesia, personificazione. •Il significato dei suoni, significante e significato, le figure retoriche, le figure di suono, le figure di posizione. •Analisi dell'autore: Ugo Foscolo Prosa e parafrasi delle seguenti poesie: "In morte del fratello Giovanni" d U. Foscolo; "Patria" Di G. Ungaretti, "Ho sceso le scale dandoti il braccio" Montale
Il teatro	Il Teatro come forma di Linguaggio •Il teatro dalle sue origini, il teatro Greco ,latino e medievale. •Il teatro dal 1600, dalla riforma di Goldoni alla Riforma Pirandelliana . •Il testo teatrale: atti e scene, le battute, le didascalie, i personaggi, a parte, prologo. Lettura e analisi del brano " lo scontro tra il padre e il figlio" tratto da L'avaro di Moliere; " Il cavaliere innamorato" tratto da la Locandiera di Goldoni •La tragedia lettura analisi del Brano " Essere o non essere" tratto da Amleto di Shakespeare, Vita e opere dell'autore. •Visione del film Shakespeare in Love •Visione in classe della commedia tratta da you tube " La Locandiera" regia di Luigi Squarzina

	•Molierè e il capocomico francese, opere " il malato Immaginario". •Pirandello e il metateatro, sei personaggi in cerca d'autore.
EPICA	Epica: •La fondazione di Roma (Tito Livio Ab urbe condida) •Eneide: Origini dell'opera, la trama, nomi delle divinità greche e latine. •Eneide: Origini dell'opera, fine visione della storia filmata (you tube) •L'Epica Medievale, introduzione al volgare italiano , alla lingua d'oïl e d'oc. •La chanson de geste •La Chanson de Roland.
PROMESSI SPOSI	•capitolo 9 con la presentazione della Monaca di Monza. •Gertrude e la sua storia. Approfondimenti sulla Monaca di Monza e del personaggio realmente esistito (Marianna de Leyva). •Lucia e Agnese in convento a Monza •Spiegazione dei tre punti focali manzoniani: Vero per soggetto, utile per iscopo, interessante per mezzo. •L'Innominato, ruolo e importanza. Il rapimento di Lucia dal Convento. •La notte della conversione dell'innominato, l'incontro con il Cardinal Federico Borromeo, la restituzione di Lucia. •Don Rodrigo si ammala di peste, il tradimento del Griso. •lettura capitolo XXIV
	Lettture a scelta fra i seguenti gruppi di romanzi: •<i>Io non ho paura</i> di Niccolò Ammanniti •<i>Il cacciatore di aquiloni</i> di Khaled Hosseini (progetto di lettura a scuola).
	Visione del film (in classe): Maria Visione del film (in classe): Molto rumore per nulla Visione del film (in classe): Pompei Visione del film (in classe): Shakespeare in love Visione della commedia (in classe) “ La Locandiera” regia di Luigi Squarzina

Docente

Alunni

Mod. MQ07A02BIS	06/05/2026	1d5f44c4aeca9573d7fa76b27a32040fbc4be3 fde9d59b1c3c08338a352c176b	Pag. 3/3
-----------------	------------	--	----------